

MTJ

Mensa Taiwan Journal Vol. 11



本期主題：投資



本期主題 —— 投資

「筆者特別邀請了幾位願意分享的會員，針對詢問度最高的股市、原油期貨以及虛擬幣三項投資工具做經驗分享。」

人物專訪 —— 雨

「...人生是一個不停在療癒自己的一個過程，就是不斷的理解自己、探索自己，才可以更知道自己該怎麼做。」

contents.

04 門薩消息

08 活動行事曆

09 國際行事曆

10 本期主題：投資

14 人物專訪：雨

28 編輯小語



門薩消息.

新成立群組

屬於門薩的攝影群組、動漫玩具群以及音樂群組成立摟~

攝影群組成立宗旨在於會友間彼此在攝影上的交流以及後製技巧的互通等
無論是想學拍照的或是早已有個人拍攝風格的都歡迎加入群組一起討論 共同進步

玩具群組成立宗旨在於會友間分享各式動畫、漫畫、玩具相關話題

音樂群組成立宗旨在於會友間分享各式音樂影片、樂器技巧
歡迎喜歡相關活動，想聽或想表演的朋友們一起來聊天

入群連結

攝影群
欲加入請與門薩聯繫

Animation & Comic (動漫玩具)群
欲加入請與門薩聯繫

Music (音樂)群
欲加入請與門薩聯繫

台灣門薩會員群組

Mensa – Announce 公告 (重要資訊)
欲加入請與門薩聯繫

Mensa. – Chat 聊天
欲加入請與門薩聯繫

還有各式各樣興趣群組，置於Mensa – Announce 公告 (重要資訊) 的記事本內。

防疫宣導

自我防疫保護措施：

- 1、咳嗽戴口罩
- 2、肥皂勤洗手
- 3、少去傳統市場醫院等人多場所
- 4、不要摸臉、揉眼睛
- 5、避免接觸野生動物、禽鳥及動物屍體
- 6、避免食用生肉及生蛋

人物專訪募集

門薩台灣俱樂部長期募集人物專訪推薦人選，歡迎會員將欲推薦給專訪團隊的其他會員名稱與聯繫方式email至門薩台灣期刊官方email：journal@mensa.tw。

疫情相關募稿

門薩台灣俱樂部長期對門薩會員募稿。如果您對疫情有任何想法，且樂於與會員分享，都歡迎提供您的大作。文字稿內容以中文為主，短篇500字、長篇1000字，可接受純文字檔案、MS Word、Pages、PDF等格式。投稿內容須為會員本身創作，且未於商業出版物上發表過。例如：有篇文章曾於自己的臉書或部落格刊登過，仍然符合投稿條件；但若這篇文章是作者自己出版書籍的一部分，或曾經刊載於市面販售雜誌、報紙、付費閱讀的網站等，則請勿投稿，以避免不必要的版權問題。來稿請與門薩台灣期刊官方email：journal@mensa.tw聯繫。（編輯部有最後採用與否的權力，稿費0.5/字）

長期募稿

門薩台灣俱樂部長期對門薩會員募稿。如果您對攝影、寫作、謎題設計有興趣，且樂於與會員分享，題材不限，都歡迎提供您的大作。文字稿內容以中文為主，短篇500字、長篇1000字，可接受純文字檔案、MS Word、Pages、PDF等格式。投稿內容須為會員本身創作，且未於商業出版物上發表過。例如：有篇文章曾於自己的臉書或部落格刊登過，仍然符合投稿條件；但若這篇文章是作者自己出版書籍的一部分，或曾經刊載於市面販售雜誌、報紙、付費閱讀的網站等，則請勿投稿，以避免不必要的版權問題。

來稿請與門薩台灣期刊官方email：journal@mensa.tw聯繫。
（編輯部有最後採用與否的權力）

編輯部徵才

徵求負責編輯、撰稿編輯，請與門薩台灣期刊官方email：journal@mensa.tw聯繫。

2020年7月~8月活動預告.

因Coronavirus 可能調整活動時程，實際情況以主辦單位公告為主。

	SATURDAY 7/11 月會活動 地 區/ 台北 主辦人/ 金睿	SATURDAY 7/18 新舊會員交流聚餐 地 區/ 台北 主辦人/ Bell	SATURDAY 7/25 咖啡下午茶 地 區/ 高雄 主辦人/ 243
FRIDAY 8/07 啤酒之夜 地 區/ 台北 主辦人/ 金睿	SATURDAY 8/15 月會活動 地 區/ 台中 主辦人/ Art	SATURDAY 8/22 秋季活動 地 區/ 台北 主辦人/ 佳龍	SATURDAY 8/29 桌 遊 地 區/ 高雄 主辦人/ 243

2020年年度活動預告.

SATURDAY 6/27 夏季活動 地 區/ 台北 主辦人/ 佳龍	SATURDAY 8/22 秋季活動 地 區/ 台北 主辦人/ 佳龍	SATURDAY - SUNDAY 9/19-20 第四屆台灣門薩年會 地 區/ 台北 主辦人/ Alex	SATURDAY 12/19 冬季活動 地 區/ 台北 主辦人/ 佳龍
---	---	--	--

國際行事曆.

門薩亞洲年會（已確定延期）

時間未定

地點：KOREA（韓國）

連結：[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/P-G/AMG-2020-583463902149444/ABOUT/](https://www.facebook.com/P-G/AMG-2020-583463902149444/ABOUT/)

門薩美國年會

2020年 7月1日 – 2020年7月5日(EST)

地點：KANSAS CITY, MO.（美國）

會場：SHERATON KANSAS CITY HOTEL AT CROWN CENTER

連結：[HTTPS://AG.US.MENSA.ORG/](https://ag.us.mensa.org/)

門薩歐洲年會

2020年 7月29日下午5:00 – 8月2日下午8:00(UTC+02)

地點：CZECH REPUBLIC（捷克共和國）

會場：HOTEL CONTINENTAL, BRNO CZE

連結：[HTTPS://EMAG.MENSA.CZ/](https://emag.mensa.cz/)

門薩IBD (MENSA INTERNATIONAL BOARD OF DIRECTOR'S MEETING)

2020年 10月8日上午12:00-10月11日下午11:59(UTC+02)

地點：MONTENEGRO（蒙特內哥羅）

連結：[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/MENSA-MONTENEGRO/IBD-2020-MONTENEGRO/136287933679423/](https://www.facebook.com/events/mensa-montenegro/ibd-2020-montenegro/136287933679423/)

* 因Coronavirus 可能調整活動時程，實際情況以主辦單位公告為主。

* 國際行事曆內容依國際公告為主，如有修改或更新將於下期期刊更動。如有相關活動資訊願意提供至期刊，歡迎與門薩台灣期刊官方email：journal@mensa.tw聯繫。

本期主題.

investment

投資

引言

責任編輯：鄭為哲、樂樂

無論疫情最後的發展如何，無論經濟復甦需要多少時間，2020年注定要成為人類歷史上最重要的年份之一——也許沒有之一。

自從人類有金融活動以來，每一次的金融海嘯，總是會有少數人能夠未卜先知，這些人透過獨特的眼光來判斷一般人習以為常的投資環境，因此當災難來臨，他們成功地避險，甚至獲利。

中美貿易戰剛告一個段落，無數投資人正在重新布局新的貿易局勢時，一場新冠肺炎風暴毫無預警地出現，沒有任何專家預期會發生這場災難，各國政府輪流透過封城以及限制社交距離等措施來阻擋病毒擴散，但同時也限制了經濟活動，俄羅斯與沙烏地阿拉伯趁亂發動油價戰爭，又導致整體局勢變得更加複雜難解，直到截稿前都還有新的國家加入了疫情大爆發的行列，美軍與解放軍在南海的部署也相當緊張，中美是否會有軍事衝突或是重啟外交戰都是未知數。

這段時間，不少會員在群組中對各種投資的討論都相當熱烈，因此筆者特別邀請了幾位願意分享的會員，針對詢問度最高的股市、原油期貨以及虛擬幣三項投資工具做經驗分享，以及**分享自身的投資習性，讓想要加入投資行列的會員能夠找到適合自己的朋友一起討論**，以下分享均為分享者的個人想法，編輯部只對文字上做適度的潤稿，並且要求分享者提供一個入門的金額門檻，請有興趣的會員們量力而為，畢竟投資一定有風險，各種投資都是有賺有賠，進場前請用屬於人類前2%的智力審慎評估，或是加入群組討論，本刊不負任何個人盈虧之責任。

力瑋呵呵

我投資股市的方式相當的佛系XD，**大跌後進場幾乎都是相對低點，買了放長線**，即便有虧損也不會虧太多，不開槓桿以避免遭追繳保證金的後果，如果有大波動也可以做短線，只要買在相對低點，彈性就很高，也不太需要盯盤。請大家不要誤會我在鼓勵抄底，風險還是有的，比如說有公司撐不過疫情倒掉，就GG囉；或是情勢惡化繼續跌。不過我會選擇套牢放著啦，**選大公司的股票投資就比較不用擔心這些事情，容錯率很高**，只要能撐過疫情，之後兩年內一定會賺的，呵呵！

下面推薦幾個網站可以當選股的工具，**想要佛系投資，選股一定要選好喔！**



GOODINFO!



財報狗



臺灣證券交易所
基本市況報導網站

李俊緯

正式投資經驗五年

股市目前為全球疫情導致的實質經濟影響（空）與美國大印鈔（多）的大角力，並非一個長多的格局。以台股來看，截至4月底，已有前兩個月的主流股大幅度震盪及拉回的現象，因此在目前的位階操作個股，**宜短不宜長，如：多空只做單邊、投入股市的資金比重不宜太高。**

台灣很多人在交易原油ETF，這個比較不建議大家玩，除非看空且能拿到券，去空溢價兩三倍的正二。海外的原油期貨因為少了一層券商的手續以及損益公平反映價差，可以操作。**如果想要布局原油期貨，一定要了解該期貨的規格，避開意外。**

台股的現股、股票期貨、權證、大台指、指數選擇權等，我都有操作，中長線操作較適合沒有內線消息的投資人，交易週期大約一、兩個月至一年不等。**股價走勢並非與公司基本面亦步亦趨的**，因此我在判斷股票走勢時除了基本面外，還會輔以技術面、籌碼面、消息面（含各種事件）。穩定在股市賺錢的訣竅在於資金控管、了解有反市場心理及春江水暖鴨先知的狀況存在。

這樣的投資方式只要有正確的概念即可開始，經驗是需要時間累積的，**建議本金準備50萬新台幣左右。**

LISY HU 胡儷馨

個人在金融界已經23年

個人不推虛擬幣當投資商品，理由是受眾具有高度投機性，價量關係完全無法用技術分析來看，也沒有值得信賴的基本面可以參考，個人只建議當移動資金的通路和方便的某些網路支付使用。

股市目前只建議**美股宅經濟相關標的，要有心理準備疫情抗戰將是常態**，而美股是所有股市中相對最佳，**在最佳的大環境中挑最佳的類股，方能提高勝率。**

最後，個人判斷**原油**價格目前在歷史低檔，待疫情和緩原油需求量回升，的確有報復性反彈的投資潛力，但建議**不要用期貨當做切入工具**，因為疫情的發展長短不易預測，期貨有轉倉成本，又有結算壓力，個人多半挑選**績效跟指數同步的原物料相關股票基金**，一天只一個報價，無到期壓力，無轉倉成本，可以分散持股，並可知道上下游供應鏈所各佔投資比例多寡，較期貨工具更有撐過可能衝擊的韌性。

個人熱愛反脆弱思維，多半以**槓鈴策略**當主軸，**二頭主部位以相關係數為負值的商品組合**，當任一方高漲至停利點就獲利了結一半，轉入虧損另一頭來增加**持有部位**。這樣雖然定期來看對帳單總是正負相抵消，感覺整體投報率沒有很高，但是總資產會不斷增加。畢竟目標是賺錢不是賺爽，比起對帳單上還在空中的虛字，不如已經入口袋的數字實在。

槓鈴策略最重要的兩點，一是**高度自律**，二是挑選**二頭商品的判斷**，高度自律仰賴心智強度，這點跟個性有關，跟投資年限長短無關；但相關係數為負值的商品挑選，這點就比較仰賴多年市場判斷。

推薦使用不要影響到吃飯的閒錢，就是可以進場的本金總額。

備註：由於收稿時間較早，本刊發行時投資環境已經有所改變，所分享的內容僅供參考。



interview.
人物專訪

雨

文/ ddd

“有些東西不一定要非常貴才可以達到看起來很高級的效果，如果搭配得好的話，質感也可以很棒。要做到有質感，我覺得還是多看，不管是廣告設計還是服裝設計，都是要多看、多比較”

Q：加入門薩的原因？

最早是國小，那時我的老師覺得我是過動兒之類的，他就跟我媽講，然後把我送到資源班，我媽就覺得怎麼可能，我女兒這麼天才怎麼可能是過動兒之類的，其實是跟過動兒沒甚麼關係，但是我媽就覺得說，我老師是不是想要搞我，然後他就帶我去做檢查，後來醫生就說不是。後來國中不是都要做智力測驗？那時也是被老師叫去訓話，就說：「為什麼你智商那麼高，考試還考那麼爛？」高中的時候在某本言情小說看到高智商組織，某天晚上想到就去搜尋，然後就報名考試了。我原本以為考不過，後來還是過了。

Q：同學知道妳是門薩的嗎？

知道，TPE的時候自我介紹有寫，同學們會幫我投票，就會看到。然後TPE他們就在錄影時特別拿出來講，後來好像是因為一個韓國的明星吧，他們才知道原來門薩好像是個很厲害的組織。



Q:選美皇后的經歷?

之前一直有在參加經紀公司徵選之類的活動，選美是當時一起參加。在網路上找到經紀公司，他們每一年都會辦徵選，固定幾個時間；暑假的時候，就去參加了。參加後他們會要我們表演才藝，自我介紹，然後再決定要不要留你這個人。表演才藝通常都是唱歌跳舞，但我是表演講冷笑話，選進去會有培訓唱歌跳舞；之前選AKB有教唱歌、怎麼發聲、跳舞、日文，後來改叫TPE，會要我們開直播，不同的經紀公司要求的會不一樣，他們再決定最終留下來的人是誰。我參加到最終，選最後一批人時，我每次都到最後一批人然後被刷掉。最後被選進去的會去錄節目，其他的人不一定。像之前TPE中間有叫我們錄一些

Yahoo的線上節目，可能會找其他的藝人，比如說郭彥均，有些Youtuber，像是Gino脖子，或是不同的雜誌，可能封面就給他們這樣，看被分到什麼。我拍攝的直播跟網路影片，他們會給一個腳本，到現場後他會大概解釋今天要幹嘛，像我之前跟Gino脖子一起錄影，錄學校裡面會遇到的十種人，然後放在TPE的官網上，因為TPE是比較學生的團體，著重在女學生身上。基本上是他們說什麼，我們就跟著做什麼。TPE我參加了半年，更早之前AKB徵人大概兩個月，通常大部分的徵選就是一個暑假（兩個月）這樣。大學時的徵選拖比較長，半年，要一直持續參加他們的活動，TPE就是這半年都要直播，一直要投票。那時我還請門薩的人一起來投票，那時每天都要投，就覺得說很麻煩

人家這樣，那時很感謝大家幫我投票。TPE每個禮拜都要錄一個影片、做一張照片，上傳到官網上，像我參加的選美也是，他會指定我要拍影片，或是要特別Hashtag什麼。在TPE有上唱歌跳舞的課，覺得自己跟不上別人，也有自己去外面上，覺得自己不足吧，就會去找老師，找一些辦法解決這個問題。

Q:為什麼想參加徵選?

一部分是因為好玩，還有就是其實高中那時候一直有在參加外拍。國中時算是被霸凌得蠻嚴重的，後來就讀了一個離國中很遠、沒有什麼國中同學一起讀的高中，那時候就覺得要重新開始，剛好有一年，高一升高二那年，有辦一個制服票選的活動，叫「制服地圖」，選最

好看的制服一、二、三名那種。一開始「制服地圖」就是你發好看的制服上去，他會編成一個制服的地圖，會顯示那個制服的學校，可以自己把照片傳上去，那時學校好像蠻在意這個活動，所以就自己把照片丟上去，後來就被老師叫去，說你要拍的話不要把自己的自拍放上去，老師幫你拍；因為我們學校也有攝影的老師。後來就開始拍照，攝影師自己放照片去比賽。還有次有繪圖的比賽，可以自己畫制服上傳上去。

因為「制服地圖」，才陸續有後續的東西出來，像是參加徵選、辦粉絲專頁，原本想不到，不會去做，可是因為參加了「制服地圖」，就會想要去做，像參加選美、經紀公司的徵選都是，以前可能沒有那個勇氣去做。





Q：外拍相關的活動怎麼找到的？

比較常在臉書社團找，或是他們自己跑過來說他們要拍團拍，問我有沒有意願，時間地點要協調，通常是自己帶衣服跟化妝，我接觸到的外拍大部分都是這樣。也有不用化妝，他們有化妝師，衣服也幫你準備好，也有這種的。通常都會拍過一次就不會再找同一個人，蠻常會有不同活動，就會找不同的人去拍照。之前還有拍過寫真集、耶誕城的影片，朋友剛好是TVBS的，他們每年都舉辦耶誕城，他要找倒數的人。

Q：被拍攝的過程是喜歡的嗎？

算是喜歡，有點像是記錄的感覺，我在一年做了什麼事，也可以拿到很好看的照片，攝影師會來自各行各業，對攝影有興趣，就可以聽到他們的人生經歷，可以接觸到蠻多人，就覺得不錯。蠻多攝影師加臉書好友後還會再聯絡，變成像網友的方式交流，會討論這次拍的作品怎樣、感覺怎麼樣之類的，變成好朋友，會聊例如：怎樣的燈光會比較好、用什麼樣的方式可以呈現出自然但是不會過多的光之類的，會有一些小技巧他們會偷偷教。很多人以為燈光要直接打在人身，有時候這種燈光就算用遮光罩還是太強，這時候可以試著把燈光打到牆壁上再反彈回來，這樣的燈光會很自然，而且很好看。因為有這種拍攝過的經驗，所以我在做畢業展的時候就比較知道怎麼做可以最省力，也可以達到我想要的效果，可以表達我想要的主題。





Q: 服裝設計的經驗?

高中時讀廣告設計，目前大學就讀醒吾科大服裝設計、整體造型設計相關的學系。**後來發現服裝設計和廣告設計是完全不一樣的東西**，雖然一樣都是設計，一開始我以為沒什麼差別。大學我是比較偏整體造型，要管的東西蠻多的，要學化妝、頭髮，學做包包、指甲，又不是說簡單的造型就好，它其實有蠻多手法上不一樣的部份，所以以前覺得只要這樣做就好了，但現在發現它不是這樣蠻橫地去做，有些東西要用比較和緩的力去做，才不會那麼用力，有很多可以省力的方法，就可以達到我要的效果。我們學校的誤區是要做得很細、很細，線頭要藏好之類的，可是有些東西還是

可以用比較簡單的方式去呈現，我覺得在單純呈現服裝上面，我們系比較偏向整體呈現的效果是怎麼樣，而比較不會注意細節那些，要呈現整體的感覺，而不是例如：我化妝很厲害，畫得很細，看起來很自然這樣。**有些東西不一定要非常貴才可以達到看起來很高級的效果，如果搭配得好的話，質感也可以很棒。**要做到有質感，我覺得還是多看，不管是廣告設計還是服裝設計，都是要多看、多比較，有些東西照片看起來是一個樣，拿到東西後完全不是那個樣子，那效果就是很好。設計出來的衣服會給模特兒穿，有時自己也會穿，像之前做婚紗就自己也有穿來拍過，大概知道拍這些是怎麼樣。

Q: 妳提到蠻多次「省力」的部分，妳覺得省力在妳做設計中是很重要的事情嗎?

因為我算是一個非常懶惰的人，所以我覺得事情能簡單解決就好了，效果有達到，借力使力這樣，就不會累死自己之外東西又做得不好。會發現蠻多可以讓自己省力的方法，例如：有些材料、材質，你實際看會覺得還好，可是它拍照出來的效果卻很棒，這個是我這次畢展的作品，材料就很簡單，就是畫板、邊框什麼的，材料不多，沒有什麼複雜的東西，但呈現的效果就還不錯，要考慮怎樣的燈光、角度可以達到什麼效果。

畢展要設計一件是衣服又不是衣服的衣服，我覺得我的大學是在體驗看山是山、看山不是山、看山又是山的一個概念，在虛與實之間；因為一開始我也不是很懂這是什麼樣的概念，不是衣服的衣服，但後來想，有時候我們太拘泥於衣服這個形式，覺得衣服一定要兩個袖子、一個領口，最開始會卡在這個地方，可是真的在做的時候，看了蠻多照片，發現我們不一定要照著版型去打，其實還有很多不一樣的方式去呈現這個衣服，我覺得這其實才是讀這個系要的東西吧！**因為如果拘泥於版型，大家都會做得一模一樣，讀這個系就是要一直去找有趣的方式去呈現一樣的東西。**之前一直想不通，做完這個畢展後突然想通了，我覺得人生是一個不停在療癒自己的一個

過程，就是不斷的理解自己、探索自己，讓自己更明白自己是個怎麼樣的東西，才可以更知道自己該怎麼做，所以要一直嘗試新的東西才知道究竟要的是什麼、在做的是什麼。很多人會別人叫你做什麼你就跟著，隨波逐流這樣，可是在藉由這種嘗試的過程當中，就會比較知道自己究竟在幹嘛。像是我看蠻多同學他們說要做畢展，他們可能有個概念要做什麼東西，可是老師說哪邊不好的時候他們就會完全照著老師的方式去改，就不會堅持自己的想法、自己的概念是什麼，之後再來抱怨說他的作品被老師改得不是他的作品了。就要有一個我自己的概念吧！就是我真正要做的是什麼東西，尤其是讀這種藝術類或設計類的學系，就更應該知道自己要的是什麼、在做的是什麼。我覺得讀這個系要很注重感覺。





Q: 妳做作品的風格或方式老師有曾經建議妳做別的嗎？妳是怎麼應對？

其實我沒有在理老師講什麼，可是我覺得我算是遇到還不錯的老師，他只是在旁邊提醒我怎麼做會更好，他不會要求我完全照他的方式去做，他會幫我一起想我怎樣去呈現這個效果會不錯，或在走秀時怎樣的排序是比較好的，他就是類似於從旁提點的感覺吧！有些地方還不成熟或是沒注意到，老師就會提點說這邊怎樣呈現效果會更好；當然決定權還是在我身上，遇到一個還不錯的老師。

高中時我太常跑去幫學校的忙了，所以我就蹺了很多課，老師也沒有說什麼，也因為這樣學到了蠻多很有趣的東西，學校有事情的時候就會第一個想到找我出去之類的。

有時候比較負面時會覺得自己是既得利益者，得了便宜還賣乖這樣，不過有時候又會覺得算了。不過這樣蠻好的，老師不會太拘束我，我也可以有自己的想法，遇到

了好老師。這種感覺跟以前國中、國小時不太一樣，國中、國小老師會要你做到好就好了，會限制你一定要怎麼做，不過這好像是正常的，一般的老師好像都是這樣。

Q: 大學時老師有給過什麼題目是妳印象比較深刻的嗎？

我覺得還好，那時候老師會要我們自己去想，他反而不會限制你要做什麼題目，我覺得印象比較深刻的就是設計「不是衣服的衣服」，那時候我真的想了很久很久，然後，後來我就不上那個課了，我到了做畢業展時才體悟他為什麼要這樣子說，不過我還是沒有去修那門課。那個時候老師很忙，他叫我們跟他討論，但是又沒有給我們任何的建議，那時候又有其他也是比較重的做衣服的功課，所以就放棄那門課了。

這個作品是我們在闡述環境汙染的部分，海洋汙染、河川汙染的問題。想要呈現有點窒息的感覺。除了一點布外，其他都是身邊的材料，花了一整年去累積出來的。蠻省成本，又希望大家重視這個議題的概念，只是做完後有一陣子我都不想看到瓶蓋了。▶





Q：為什麼想做跟環保有關的議題？

上課時老師跟我們說要做出六套衣服，他沒有限制我們要什麼樣的主題，但要依照主題做，要拍成照片傳給他，不管我們用什麼方式去呈現。我跟同學討論完後決定要做這個主題。

Q：老師有就這個作品問什麼問題嗎？

老師不太會問，因為老師從我們做這個一開始的討論、怎麼去製作等都有參與，我們都會跟老師討論。照片最後會在校內呈現出來給同學看，這有點像攝影集在校內呈現的感覺吧！上課時我們在教室跟老師討論，課餘做這些作品，蠻花課餘的時間，要想盡辦法把它做完。



Q：你們這屆畢業展的主概念是什麼？

這次主題叫「XX」，好像在某個學科有空白格的意思，就是希望我們不要被舊有的思想限制住，是總召想的，但他也講不太出設計理念就是了。

Q：你對這個概念有什麼感覺？

我覺得現在很多人雖然都說不要被限制住，可是其實還是被限制住了，所以我才做了這套不是衣服的衣服，雖然說不希望別人限制，可是在潛意識中他們還是自己限制了很多自己的東西，我算是貫徹始終了。

Q：畢業後想做什麼？

目前還不知道畢業後要幹嘛，我媽是叫我去做個行政助理之類的，可是我其實不知道自己該幹嘛。好像現在也不太能幹嘛的感覺，一方面是被畢製綁著，一方面是自己不知道未來要幹嘛，因為以前都是順順的讀上去就好，這是一個很矛盾的地方，就是不希望被別人限制卻順順的隨波逐流，不知道該怎麼辦。



Q：有沒有其他印象深刻的課？

美甲課。我們學校是教做凝膠、光療指甲，因為我自己有在玩UV膠，會做一些耳環或其他的東西，UV膠有蠻多可以玩的，現在有一些鏡面粉之類的東西，甚至有的UV膠可以混合黏土去做。

所以這個課我覺得比較像是在學技巧，很多原本沒有想到的東西，老師教了後才知道原來這個東西是這樣做的，跟我原本想的方式不太一樣，就會很期待上這個課，是個很好玩的課，因為我蠻喜歡做那種DIY的東西。

Q：最後可不可以講個冷笑話給門薩的大家聽？

你知道在拍照的豆腐是什麼嗎

°對ㄟ直旦：景



Editorial. 編輯小語



癡寧居士 為哲
Must the Devil Have All the
Good Tunes?
<https://reurl.cc/mn7KmA>



ddd
Q: 什麼生物最好色？

A: 人，因為人心黃黃（人心惶惶）



巧珮
這幾期想來個名言佳句小專欄～
“No one builds a legacy by
standing still.”



樂樂

隨著理事會的選舉更替，下一期的八月號預計會是我身為總編的最後一期期刊。猶記得一年前收到職務交接的消息時，適逢自己的狀況亂七八糟，一邊流浪不知道明天會身在何處；一邊準備研究所期中考（教授好狠）、食物銀行年度理監事大會（跑公文最麻煩了）、IVN的講稿（Prezi好麻煩）等等，但由於很想幫上門薩的忙，所以雖然擔心能力不足卻還是硬著頭皮接了，幸好有前人辛勤努力的過往期刊作為巨人的肩膀、又有老大引薦了熱心且願意加入編輯群的會員們，門薩期刊不僅復活且挑戰雙月刊完成！

很感謝很感謝我們編輯群的天使小編，巧珮總是高效的生出高質量的排版，美編還負責任包辦處理所有隨時迸出來的更改需求；ddd一肩扛下人物專訪至今，每次的訪談、準時的給稿，都有條有理且自主管理；還有願意接下單次任務的Wei，Ryan，鄭為哲，以及願意給稿的會員們，謝謝大家熱心參與編輯部、參與編輯會議進行討論、體貼我的廢、包容我的錯誤，這段日子受到很多照顧，回想這一年來的期刊過程是滿滿的感激，祝福大家！

下期預告

期刊主題：會員資料年度統計
人物專訪：黃信凱

「感謝會員不具名推薦人物專訪人選」

發行人/ 門薩台灣Mensa Taiwan
總編輯/ 樂樂 版面協力/ 羅巧珮、林謙